2020年全国“乡村春晚”网络联动创编作品

推 荐 表

报送单位：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品名称 |  | | | | | | | | | | |
| 作品类型 | □小品 □小戏 | | | | | | | | | | |
| 作者姓名 | （仅填写授权代表1人姓名） | | 性别 |  | | | 民族 | |  | 年龄 |  |
| 手机号 |  | | | 邮箱 | | |  | | | | |
| 工作单位 |  | | | | | | | | | | |
| 通信地址 |  | | | | | | | | | | |
| 作品版权归属  (二选一) | □个人：  □机构/团体（法人单位）： | | | | | | | | | | |
| 作品创作 | □原 创  □改编自： 原作名称：  版权归属：  版权解决方式： | | | | | | | | | | |
| 创作内涵  /宣传语  （选填） |  | | | | | | | | | | |
| 作品简介 | 包括：作品创作时间、创作背景（故事灵感、传统文化传承、地方戏剧/曲艺元素）作品编排、演出情况、打磨提升过程等（150字以内）；剧本/演出台本附后。 | | | | | | | | | | |
| 创作团队 | 包括：创作人员（含作者、作词、作曲、导演、编剧、编曲、音乐制作等，不超过6人，改编作品的原作创作人员不需填写）；表演人员（不超过10人）；辅导人员（不超过3人）；填写时按三类人员及分工分组填写。 | | | | | | | | | | |
| 作品授权 | 兹同意将该作品授权给文化和旅游部全国公共文化发展中心（简称“发展中心”）和中国文化馆协会（简称“协会”）的自有平台免费使用，授予发展中心和协会以下权利：  发展中心和协会可对本授权作品的视频内容、剧本、演出台本进行编辑，享有复印权、表演权、放映权、广播权、汇编权、出版权、信息网络传播权，并且可以将前述权利种类再许可给各级公共文化机构、各合作单位用于开展公益性服务。  授权人承诺活动内容不侵犯他人合法权利，并符合国家有关法律法规。若该作品视频、剧本、演出台本内容侵犯人合法权利的，由授权人解决和承担法律责任。  本授权书的授权期限为十年。期满时，授权人若无相反意思表示，发展中心和协会可在本授权书约定范围内继续使用。  授权人（作者签名）：  年 月 日 | | | | | | | | | | |
| 推荐单位 | 单位名称 |  | | | | | | | | | |
| 联系人 |  | | | | 手机号 | |  | | | |
| （盖章）  年 月 日 | | | | | | | | | | |
| 报送单位  (省级文化馆) | 单位名称 |  | | | | | | | | | |
| 联系人 |  | | | 手机号 | | |  | | | |
| （盖章）  年 月 日 | | | | | | | | | | |

征集说明：

1.作品征集时间为2020年2月24日—3月27日；

2.由各基层文化馆（站）推荐，省（区/市）文化馆审核报送，每家省级文化馆推荐小戏、小品作品各5部（比例可酌情调整，数量不超过10部）；

3.作品创作时间为2018年1月以后，打磨成熟，应深入挖掘地方传统节日文化、地域特色文化、民族民俗文化、文化旅游产品等；作品应以普通话为主；

4.作品版权清晰明确，自愿授权给活动主办单位推广使用；

5.每部作品录制拍摄视频，画面流畅稳定，无LOGO、水印、遮幅等遮挡；声音清晰，方言类作品须加字幕（格式标准附后）；

6.每部作品填写1张表格（须附作品剧本/演出台本）word电子文件和盖章彩色扫描件、作品视频同时上传至中国文化馆协会网站（www.cpcca.org.cn），纸质件一式三份由省级文化馆汇总后邮寄至联络人；

7.发展中心和协会为通过审核的作品发放收录证书；

8.联系方式：孟祥也 电话：010—88003038；

9.邮寄地址：北京市西城区文津街7号临琼楼。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 视频采集格式标准 | | | | | | |
| 视频编码 | | H264 | | | H264 | |
| 视频码率 | | >8M | | | >8M | |
| 视频分辨率 | | 1280\*720 | | | 1920\*1080 | |
| 宽高比 | | 16:9 | | | 16:9 | |
| 音频编码 | | LC-AAC | | | LC-AAC | |
| 音频码率 | | >256K | | | >256K | |
| 声道 | | >=2 | | | >=2 | |
| 字幕属性 | | 图像内嵌或者SRT字幕文件 | | | 图像内嵌或者SRT字幕文件 | |
| 扫描属性 | | 逐行 | | | 逐行 | |
| 备注 | | 均不允许有黑边 封装格式为MP4、TS、MPG、MKV、MOV、AVI、DVD类 | | | | |
| 视频输出格式标准 | | | | | |
| 输出格式 | MP4文件 | | | MP4文件 | |
| 输出码率 | 3072kbps | | | / | |
| 码率控制 | CBR | | | / | |
| 编码格式 | H.264 | | | 或称为MPEG4 AVC | |
| 档次/级别 | High profile/Level 4.0 | | | Level不能低于3.0 | |
| 编码复杂度 | 建议选择中等偏上级别以上编码质量 | | | 编码复杂度和编码时间成反比、和编码质量成正比，需要根据节目长度、生产率、质量要求等多方面权衡 | |
| 视频码率 | 2980kbps | | | / | |
| 分辨率 | 1280×720 | | | PAL制。与输入源保持一致 | |
| 帧率 | 25fps | | | PAL制。与输入制式保持一致 | |
| GOP长度 | 25 | | | 范围：25（1s），对应24fps/25fps帧率  较大的GOP可以提高编码效率，在相同码率下提高视频质量。当GOP大于1.5s，编码效率提升不明显；当GOP小于0.8S，编码效率影响较大 | |
| GOP结构 | fixed GOP | | | / | |
| B帧设置 | 如果支持自适应B帧功能，则打开 | | | / | |
| 如果支持分层B帧，则打开 | | | 支持分层B帧时，B帧范围为0～3  不支持分层B帧时，B帧范围为0～2 | |
| 最大B帧数量为2或3 | | | 其中B帧范围和自适应B帧相关  例如B帧范围为2～2，表示不支持自适应B帧，B帧数量固定为2  例如B帧范围为1～3，表示支持自适应B帧，B帧数量最小为1，最大为3 | |
| 音视频PTS间隔 | 建议平均值不超过500ms，最大值不超过1000ms | | | 视频编码如果采用较大的编码缓存，编码效率提高，但音视频PTS间隔增大，反之编码效率降低、可减少音视频PTS间隔。PTS间隔过大会增加频道切换音视频同步时间 | |
| 宽高比 | 4:3 | | | 可选16:9 | |
| 色彩空间 | 4:2:0 | | | / | |
| 参考帧数量 | 3 | | | 范围：2～4个，最大不超过5个。ATEME KFE设置的参考帧和实际显示的参考帧数量不一致，以最终显示为准，推荐设置1、实际为3 | |
| 熵编码 | CABAC | | | 禁止使用CAVLC | |
| 运动估计 | Motion Estimation | | | / | |
| Deinterlace开关 | 开 | | | 逐行扫描 | |
| 音频编码参数 | | | | | |
| 编码格式 | | | MPEG-1 LayerII | / | |
| 编码码率 | | | MPEG1 Layer2立体声，配置为192kbps | 不低于128kbps | |
| MPEG1 Layer2单声道，配置为128kbps | 不低于64kbps | |
| 声道 | | | 立体声或单声道 | 节目源为立体声或者单声道的保持不变，节目源为5.1声道节目源需要下采样为立体声 | |
| 采样率 | | | 48kHz | 可选配置44.1kHz | |